

KAMERA & BILD

ALLT OM DIGITALFOTO



Ester Sorri

**Kändisar
in på livet**



CANON G7

Supermodern i
gammaldags stil

FLIPP ELLER FLOPP?

Leicas framtid hänger på M8



VI GRANSKAR

GÖR AFFISCHER AV DINA BILDER

5 labb i närgånget test
Välj rätt och spara pengar!

ORDNING & REDA PÅ DIGITALBILDERNA

- ✓ sortera begripligt
- ✓ säkra för framtiden
- ✓ rätt format och program
- ✓ sökbart i alla lägen



TESTAD

OLYMPUS E-400 SYSTEM I KOMPAKT FORMAT

Vi testar en trivsamt resekamrat



KASTA KAMERAN!

SENASTE TRENDEN:
Camera tossing

MKF
MODERN KOMMUNIKATION FÖRLAG

TIDSAM 0945-11



7 388094 505490

1 1

9/2006 54:90 KR | 5:90 EURO | 59:00 NOK

STOR GUIDE ALLA MARKNADENS DIGITALKAMEROR



Bildjournalistbildaren

Anna Clarén är dubbelt aktuell i höst: dels som vinnare av priset för årets bästa fotobok, dels som ny kursansvarig på den anrika fotoutbildningen på Biskops-Arnö.

Vi tog en tur ut till ön för att ta pulsen på henne. Ja, den var hög.

TEXT OCH BILD PETER WIKLUND

HÖG PULS ÄR OCKSÅ något hon anar hos eleverna på skolan.

– Vilka ambitioner de har – jag är imponerad!

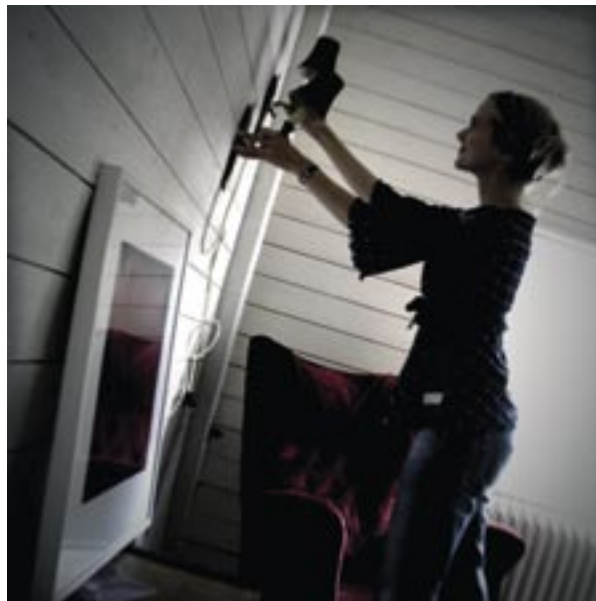
Fast i samma andetag säger hon:

– Och det vill ju till...

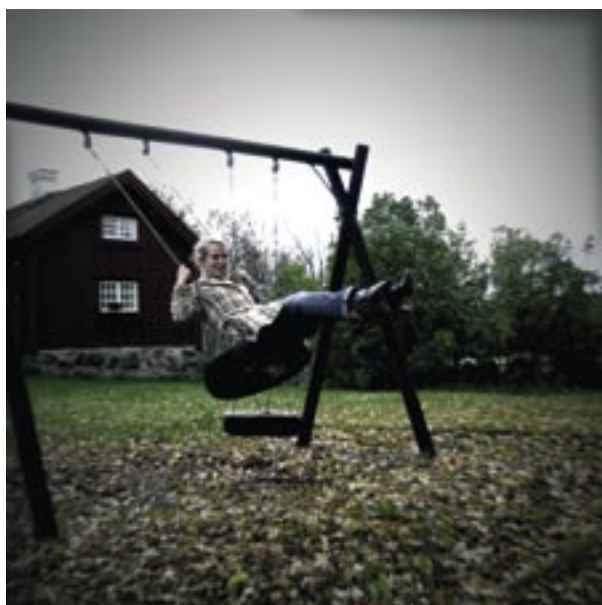
Engagemanget anser nämligen Anna Clarén vara en av de viktigaste egenskaperna hos de färdiga bildjournalister hon utbildar på Nordens fotoskola på Biskops-Arnö. Inför höstens skolstart fick de ungefär 130 ansökningar till de 18 platserna. Antagningsförfarandet var omfattande, och aspiranterna granskades ur många aspekter, men Anna Clarén avslöjar att



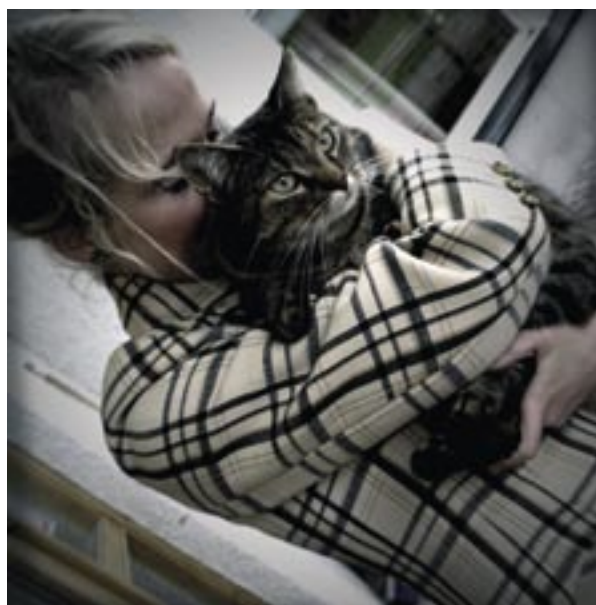
Nästan varje
arbetsdag tar
Anna Clarén bilen
mellan Södermalm
i Stockholm och
skolan utanför
Bålsta.



Möblerna börjar
komma på plats i
det nya kontors-
rummet.



På ön finns det
spår efter ett dagis
– men själva dagiset
är nedlagt.



Undervisningen
äger rum i en
riktigt lantlig miljö.
Inklusive katt.

en av de tyngst vägande egenskaperna var ”glöd”.

–Det är klart att man måste ha en läggning för bild, men det räcker inte om det saknas en vilja att berätta.

Den viljan har hon själv, vilket inte minst bevisades i hennes senaste bok *Holding*. Den beskriver hon själv som fotografiska dagboksanteckningar från en intensiv fyramånadersperiod. Den bok som Svenska Fotografers Förbund ansåg vara årets fotobok.

Några av bilderna i boken visar interiörer från ett hus, halvmöblerat och belamrat med flyttkartonger. De är tagna i hennes hus i Småland, som hon flyttade till förra hösten när hon började som kursansvarig på fotoutbildningen i Gamleby.

–Jag tänkte att det skulle vara romantiskt att bo där i skogen. Men det blev bara ensamt och kallt.

Nordens Fotoskola en dröm

Lärarjobbet i Gamleby var inte hennes första. Hon hade dessförinnan arbetat ett år på Mitthögskolan i Sundsvall, men inte som kursansvarig, något som gjorde att hon gärna antog den

småländska utmaningen när de hörde av sig. Och när rektorn från Nordens fotoskola på Biskops-Arnö hörde av sig lockades Anna Clarén alltså dit efter bara ett år i Gamleby.

–Jag har själv gått Nordens fotoskola, och det har ända sedan dess varit något av en dröm att få undervisa här.

–Samtidigt kan jag ju inte sticka under stol med att det är lockande att jobba närmare Stockholm.

Blandning av psykolog och fotograf

Biskops-Arnö ligger utanför Bålsta, dryga tio mil från Stockholm. Än så länge kör hon den vägen i stort varje dag hon är på skolan, och utnyttjar sin övernattningsbostad på ön i genomsnitt en natt per vecka.

Men läraruppgifterna på Biskops-Arnö är på sätt och vis inte helt nytt. Hon har länge varit anlitad som handledare när eleverna har gjort sina slutprojekt.

–När jag valde yrkesbana vägde det ganska jämnt mellan att bli psykolog och fotograf. Som handledare blir det faktiskt lite av bådadera.





Under den första terminen kommer eleverna inte att se så mycket av Anna Clarén i lärarrollen. Hon är mer inblandad i de senare terminerna, då det handlar om visuell gestaltning.

Två terminer praktik

Nordens fotoskola är en så kallad KY-utbildning, en Kvalificerad Yrkesutbildning. Det medför en hel del krav, och kräver återkommande ansökningar från skolan för att få behålla den kvalitetsstämpeln. Nordens fotoskola har varit KY-utbildning tidigare, men hade inte rätt att göra någon antagning förra året. Nu till hösten fick de nytt tillstånd, och kan göra ytterligare en antagning (till nästa hösttermin) innan det är dags att ansöka om nytt tillstånd.

– De bedömer kvaliteten i undervisning väldigt noggrant. Det krävs att både eleverna är nöjda och att utbildningen har branschens förtroende.

– De bedömer kvaliteten i undervisning väldigt noggrant. Det krävs att både eleverna är nöjda och att utbildningen har branschens förtroende.

Dessutom måste en KY-utbildning till minst en tredjedel bestå av praktik. Eleverna på Nordens fotoskola går därför först tre terminer på skolan, och gör därefter två praktikperioder om vardera en termin, något som kan vara väldigt lockande. Det finns fotografer som har valt Nordens fotoskola för de praktikmöjligheter som öppnar sig.

– De flesta praktikplatser har dessutom avtal med journalistförbundet, så att de betalar ut en praktiklön.

Eget bildspråk och ödmjukhet krävs

Under den första terminen får eleverna inte särskilt mycket undervisning av Anna Clarén själv. Hon kommer i första

hand att fokusera på termin två och tre, då det till stor del handlar om att bli bättre på ”visuell gestaltning”. Förmågan att kunna arbeta med ett eget bildspråk är nämligen en av de två viktiga kunskaperna hon vill att eleverna ska få med sig från utbildningen.

Den andra är ödmjukhet.

– De uppdrag man kommer att utföra när man arbetar som fotograf kräver att man anpassar sig – till målgruppen, den journalistiska vinkeln och till hur det redaktionella teamet arbetar.

Den färdiga bildjournalisten måste därför enligt Anna Clarén vara självgående och kunna ta för sig – samtidigt som han eller hon har förmågan att ta till sig och göra ett bra jobb under kraftigt skiftande förutsättningar på tidningarna, eller var de nu hamnar.

Att lära ut det är en diger uppgift.

– Det är också det bästa med min situation just nu. Det blir aldrig tråkigt; det finns alltid anledning att höja ribban, säger hon och rösten avslöjar hur pulsen ökar något enbart av tanken.

– Det sämsta är förstås att det är svårt att känna att man räcker till i alla lägen. I höst arbetar jag 16 timmar om dagen, och ofta på helgerna också. ■

Mer info:
nordensfotoskola.com



Biskops-Arnö ligger ganska isolerat, med en busshållplats på tjugo minuters promenad-avstånd. Fast på ön finns en kiosk – öppen en halvtimme varje vardag...