

Philipson & Söderberg magazine

2 • 2006

”Lyx behöver
inte vara
glamour”

Cecilia Frode om behovet
av återhämtning

Grön trend

Sanningar och myter
om ekologiska viner

OUZO

väcker känslor av
disig sommarsol på
grekiska stränder

Sköna drinkar

för sommarkvällen

frisk sommarmeny

med ekologiska förtecken

Vinskolan

vägen från druva till vin

En långfilm, en tv-serie och en rad teaterföreställningar – på mindre än ett år. Livet som en av landets mest ambitiösa skådespelerskor kostar på. Men nu är det nog. Nu ska Cecilia Frode unna sig ledighet och flärd – i alla former.

Foto: *Thron Ullberg* Fotoass: *Linda Pettersson*
Stylist: *Anja-Lisa Rudka* Make-up: *Bonnie/Mikas*

”Lyx behöver inte vara glamour”

Tänk dig en vingård. Ute på fältet står en vindpinad Peter Strauss och samtalar med Philip Seymour Hoffman. Plötsligt, som från ingenstans, dyker Isabelle Huppert upp. Vid sin sida har hon det omaka paret Charlotte Rampling och John Travolta.

Scenbyte. Inne i huset, vid det runda bordet i den stora salongen, sitter Charlize Theron och viskar förtroligt med Cate Blanchett. Så öppnas sakta dörren och ... ”Bryt!” Regissören Ang Lee stoppar inspelningen abrupt, just som Cecilia Frode ska göra entré. Cate Blanchetts sjal ligger inte helt rätt ...

Nej, den här filminspelningen har inte ägt rum. Inte än. Men om Cecilia Frode själv får sätta ihop ett drömteam är det med just de skådespelarna, och just den regissören, hon skulle vilja jobba. Och det är inte en såpa vi talar om, utan ett drama med klass.

Vem vet, kanske är det möjligt att det en dag blir verklighet. I alla fall om Cecilia Frode får bestämma. Ett av hennes mest framträdande karaktärsdrag är nämligen en utpräglad och omvittnad målmedvetenhet.

I HÖGSTADIET fick hon smak för skådespelaryrket, och när det i nian var dags att välja gymnasium siktade hon mot något teatergymnasium. Hon såg inga problem med att flytta ensam från uppväxtstaden Linköping. Valet föll på Helsingborg, eftersom de lät så trevliga i telefon.

Och hon hade bestämt sig: kom hon in där, skulle hon bli skådespelare. Gjorde hon inte det skulle hon gå en förberedande dansskola hemma i Linköping, och sedan utbilda sig till professionell dansare i stället.

Hon kom in i Helsingborg.

– Jag var väldigt målmedveten redan då. I min dagbok skrev jag att ”all min tid måste gå åt till det jag vill”. Jag hade inte mycket tid över till ➔

Cecilia Frode

Ålder: 35 år.

Familj: Sambo.

Uppväxt: I Linköping.

Bor: I Stockholm.

Favoritmat: Italienskt och spanskt.

Intressen: Livet självt, och så lite tennis.

Läser: ”Silvermasken” av Peter Englund.

Ser på tv: Om jag hinner, nu senast ”På liv och död” i regi av Håkan Lindén.

Lyssnar på: Nästan allt.

Aktuell: I vintras som Johanna i filmen ”Varannan vecka” och nyligen i sin egna show ”Ängelen”. I höst visas tv-serien ”Mäklarna” där hon spelar huvudrollen mot Kjell Bergqvist.

Mer om henne: www.ceciliafrode.nu



”Helst ska det vara en
cocktail med mest
champagne, och så
något bittert inslag.”



"Jag kan längta efter att få sitta
i en park, utan några som
helst krav. Vill jag ha en glass,
så går jag och köper en."

Några roller

TV

Godmorgon alla barn (2005)
Swedenhielms (2003)
Fru Marianne (2000)

Film

Varannan vecka (2005)
Klassfesten (2002)
Tillsammans (2000)

Teater

Ängelen (2001–)
Vem är rädd för Virginia Woolf (2003)
Hamlet (1997)



➔ annat, som att vara ihop med någon kille eller så.

Direkt efter gymnasiet följde nya teaterstudier i Skara, och sedan var det dags för Skåne igen, i form av Teaterhögskolan i Malmö.

SÅ NÄR CECILIA FRODE fyller 36 år i augusti har hon ägnat sig åt teater i 20 års tid. Målmedvetet var ordet.

En naturlig fråga som dyker upp när någon har hållit fast vid ett vägval så envetet sedan högstadiet är "Varför?". Vad var det som drev henne då – och vad driver henne nu?

Cecilia Frode sitter i dunklet, nedsjunken i en fätölj på Stallmästaregården i Stockholm, och ser överraskad ut över frågan. Hon spärrar sakta upp sina stora ögon och låter de vila i regnmolnen som tornar upp sig över Brunnsviken.

Hon funderar, och kommer fram till att hon är "intresserad av hur andra människor fungerar".

– Jag menar, jag har pjäsen, mina och de andra karaktärernas repliker och på det ska jag bygga en levande person som jag kan tro på. Det är ett väldigt spännande detektivarbete och sen är det en härlig känsla att helt gå upp i en karaktär.

Sådana perioder blir hon helt fokuserad; "torr i tanken, en jättetråkig människa privat". Hon drar paralleller till hur en elitidrottare fungerar. En association som även ligger nära

till hands när hon pratar om mat. Hon bränner mycket energi när hon arbetar, och är mycket medveten om vad hon äter. Det ska vara mat som räcker länge, med mycket proteiner.

CECILIA FRODE BLIR väldigt engagerad när hon pratar om maten och behovet av fasta lunchtider, något som inte alltid är möjligt i hennes jobb, så en fråga om hon lätt påverkas av att ha lågt blodsocker känns närmast retorisk. Hon nöjer sig med att svara på den genom att himla lätt med ögonen. Och ger i stället ett exempel på hur hon agerar i vardagen:

– Jag tycker inte om att gå hungrig till en middag. Då är det bättre att äta en bit mat hemma, så att jag kan sitta och smaka på maten och njuta av situationen.

I HÖSTAS KUNDE vi se Cecilia Frode i den hyllade tv-serien "Godmorgon alla barn". Under inspelningen av långfilmen "Varannan vecka", som nyligen gick på bio, spelade hon samtidigt sin show "Ängelen" på kvällarna på Kulturhuset i Stockholm. Därefter började förberedelserna för inspelningen av tv-serien "Mäklarna", en inspelning som avslutades i februari. Serien kan vi se på SVT med start i oktober.

Sedan dess har hon hunnit med att spela sin show "Ängelen" en sväng till, för ett fullsatt Cirkus i Stockholm och på Lorensbergs-teatern i Göteborg.

3 röster om Cecilia Frode

Hannes Holm, regissör ("Varannan vecka"):

"För mig är hon en av de mest exklusivt billiga skådespelerskor vi har i landet. Har du inte en stor budget men ändå vill ha högsta kvalitet i skådespelandet väljer du Cecilia Frode. Då behöver du aldrig göra omtagningar för Cecilia är så duktig. Detta sparar både dyr film och dyr tid. Jag kan också påstå att Cecilia är som en musikradio med inbyggd alarmfunktion. Du kan få vilken kanal som helst utom reklamradio... Och har du somnat i registolen, vilket man ibland kan miss tänka sker ofta i filmsverige, är Cecilia en som väcker dig och du ser scenen med vaknare ögon än på länge. Och som person är Cecilia givetvis den helt underbara, glada, generösa, snygga och sexiga tjejen vi killar alltid längtar efter... Skeppsbruten med henne på en öde ö, skulle 30 år kännas som ett knäpp med handen!"

Jens Jonsson, regissör ("God morgon alla barn"):

"Hon är väldigt ambitiös och noggrann. Det märks att hon ställer höga krav på sig själv. Det finns olika sätt att se på skådespeleri, där en del ser det som något intuitivt. Inte Cecilia, hon är extremt hårt arbetande och kommer alltid väl förberedd till en tagning – även om ingen annan är det. Dessutom upplever jag att hon har ett stort mått av integritet."

Kjell Bergqvist, skådespelare (motspelare i "Mäklarna"):

"Jag tycker bra om henne, och det var jag som först föreslog henne till rollen i 'Mäklarna'. Det var ett lyckat drag. Hon är verkligen proffsig och alltid oerhört förberedd – vi retade henne ibland för hennes manus, som var fullklottrade med kommentarer och överstrykningar i olika färger."



”I min dagbok skrev jag att ’all min tid måste gå åt till det jag vill’. Jag hade inte mycket tid över till annat, som att vara ihop med någon kille eller så.”

➔ Ett späckat schema, ”fullt ös sedan augusti”, som nu följs av en viloperiod. En tid för återhämtning, återigen likt en elitidrottares arbetsschema.

– Sådana här luckor är väldigt viktiga. Och det är också viktigt att kunna ta tillvara på dem, att kunna njuta av att bara kunna leva.

Hon säger att hon mycket väl kan längta efter lyx i perioder som denna, men att lyxen inte alltid behöver vara den mest glamorösa.

– Jag kan längta efter att få sitta i en park, utan några som helst krav. Vill jag ha en glass, så går jag och köper en. Vill jag dricka ett glas vin så gör jag det. Det kan vara en lyx att inte behöva prestera mer än så.

NÄR HON VÄLJER VIN är det vitt som gäller, ”rött får jag dricka efter klimakteriet” – Cecilia Frode drabbas ibland av migrän, vilket gör att hon får undvika rött vin.

– Jag är nog med vad jag dricker, även om jag inte kan något om viner.

När hon handlar läser hon på beskrivningarna vad vinerna smakar, och väljer utifrån det. Och efter pris; hon tror att de dyraste vi-

nerna smakar allra bäst. Viner under 70 kronor brukar hon aldrig välja.

Hon har inga direkta ”favoritsmaker”, men vill att vinet ska ha karaktär. Om det står något om ”ungdomlig smak” ratar hon just det vinet. Inte heller slinker det ner någon alkoholisk i varukorgen.

– Nej, för fan! Inte cider heller. Fast jag blev intresserad av de där torra sorterna jag läste om ...

Det vita vinet kan däremot få sällskap av riktigt rökgig whisky eller favoriten bland drycker: champagne!

– Ah, helst ska det vara en cocktail med mest champagne, och så något bittert inslag, till exempel Angostura.

Något som hon kan kosta på sig nu när hon alltså har en återhämtningsperiod. Och hur lång kan den perioden tänkas bli?

Åter ser hon överraskad ut över frågan, och reagerar genom att spärra hon upp ögonen, blicka ut över Brunnsviken, och väga orden noga när hon svarar:

– Det vet jag inte ännu ... kanske blir den tio år ... ☘

Cecilia Frode om ...

... att laga mat

”Senast jag hade middag bjöd jag tolv personer på mat – som jag hade lagat själv. Men det tänker jag inte göra om. Annars tycker jag om att laga mat, om jag ska bjuda en släkting eller kompis. Det behöver inte vara så märkvärdigt. Jag föredrar oftast en sån hemmamiddag framför att gå ut på krogen.”

... midsommar

”Jag gillar inte traditioner kring högtider. Eller rättare sagt: det är lätt att det blir krav och förväntningar som skapar besvikelse. Visst, jag firar jul, men påsk är jag dålig på – jag brukar inte veta när det är dags. Midsommar ja ... visst är det en fin tid. Men det är ju också helgen efter.”

... att bli hänförd

”Jag kan bli hänförd när jag ser någon som verkligen anstränger sig. Som Philip Seymour Hoffman i ’Capote’, han gör det verkligen inte lätt för sig. Eller cirkusgruppen Cirque du Soleil som jag såg i Las Vegas. Fantastiska ekvilibrister och så genomtänkta!”

... att välja ett annat yrke

”Om jag inte skulle vara skådespelare eller dansare ... Hm ... Nej, inte mälklare i alla fall – fy! Kanske skulle jag ha skrivit musik. Eller arbetat med teaterscenografi, gjort fantasimiljöer som i ’Alice i Underlandet’. Eller arbetat med handikappade barn.”